**Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz” - powtórzenie**

**Ćwiczenie 1**

**Na podstawie zamieszczonego niżej fragmentu *Pana Tadeusza* określ, jaki model rodziny i życia rodzinnego preferuje Zosia. Jakie wartości wpojono jej podczas wychowania u Sopliców? Zastanów się, czy cała rodzina ich przestrzega. Przygotuj wypowiedź pisemną.**

**Adam MickiewiczPan Tadeusz**

**Księga XII. Kochajmy się!, w. 514–525**  
Jestem kobietą, rządy nie należą do mnie,  
Wszakże pan będziesz mężem; ja do rady młoda,  
Co pan urządzisz, na to całym sercem zgoda!  
Jeśli włość uwalniając zostaniesz uboższy,  
To, Tadeuszu, będziesz sercu memu droższy.  
O moim rodzie mało wiem i nie dbam o to;  
Tyle pomnę, że byłam ubogą, sierotą,  
Że od Sopliców byłam za córkę przybrana,  
W ich domu hodowana i za mąż wydana.  
Wsi nie lękam się: jeśli w wielkim mieście żyłam,  
To dawno; zapomniałam, wieś zawsze lubiłam;  
I wierz mnie, że mnie moje kogutki i kurki  
Więcej bawiły niźli owe Peterburki […].

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**Ćwiczenie 2**

**Na podstawie przywołanych niżej relacji o tym samym zdarzeniu spróbuj określić emocje towarzyszące jego uczestnikom**.

Relacja Gerwazego:

**Adam MickiewiczPan Tadeusz**

**Księga II. Zamek, w. 323–330**  
Poznałem tego łotra Soplicę! poznałem!  
Po wzroście i po wąsach! Jego to postrzałem  
Zginął Stolnik, widziałem! łotr jeszcze do góry  
Wzniesioną trzymał strzelbę, jeszcze dym szedł z rury!  
Dwa razy dałem ognia, i oba wystrzały  
Chybiły; czym ze złości, czy z żalu źle mierzył.  
Usłyszałem wrzask kobiet, spojrzałem – Pan nie żył.

Spowiedź Jacka Soplicy:

**Adam MickiewiczPan Tadeusz**

**Księga X. Emigracja. Jacek, w. 737–782**  
Broniliście się, ty wiesz, dzielnie i przytomnie,  
Zdziwiłem się; Moskale padali wkoło mnie,  
Bydlęta źle strzelają! – na widok ich klęski  
Złość mnie znowu porwała. – Ten Stolnik zwycięski!  
I tak‑że mu na świecie wszystko się powodzi?  
I z tej strasznej napaści z tryumfem wychodzi?  
Odjeżdżałem ze wstydem – właśnie był poranek,  
Wtem ujrzałem, poznałem: wystąpił na ganek  
I brylantową szpinką ku słońcu migotał,  
I wąs pokręcał dumnie, i wzrok dumny miotał,  
I zdało mi się, że mnie szczególniej urągał,  
Że mnie poznał i ku mnie rękę t a k wyciągał,  
Szydząc i grożąc. – chwytam karabin Moskala,  
Ledwiem przyłożył, prawie nie mierzył – wypala!  
Wiesz!

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**Ważne!**

Adam Mickiewicz wykorzystał epizody historii własnej rodziny, dzięki czemu znał środowisko szlacheckie dworu i zaścianka, wspólnotę postaci dynamicznych, wyrazistych, pełnych wigoru, impulsywnych, skłonnych do intryg, awanturnictwa, rozbojów i pojedynków, niejednokrotnie ujawniających próżność i manifestację dumy szlacheckiej. Na ich tle wykreował bohatera o podobnym temperamencie, lecz zdolnego do wewnętrznej przemiany, który swymi późniejszymi (heroicznymi) czynami zdołał się zrehabilitować i umierał ze świadomością przebaczenia win.

**Ciekawostka**

Stryjeczny dziad Mickiewicza - Bazyli Mickiewicz - szlachcic o wątpliwej reputacji (awanturnik i lichwiarz, wielokrotnie posądzany o wszczynanie bójek), zginął w 1799 roku na skutek pobicia przez Jana Saplicę, który otrzymał wyrok sądowy, a później, w 1806 roku, groził zemstą ojcu poety - Mikołajowi Mickiewiczowi, dwukrotnie wnoszącemu sprawę do sądu przeciwko Saplicy.

**Historia**

Afery i awantury rodzinne w Soplicowie kończą się zaręczynami Tadeusza Soplicy z Zosią Horeszkówną. Epizody obrazujące życie w zaścianku litewskim przeplatają się z wielką historią: przemarszem wojsk napoleońskich na Moskwę w 1812 roku. Z ostatnich ksiąg emanuje entuzjastyczny nastrój wiary w zwycięstwo Napoleona, a tym samym odrodzenia nadziei wolnościowych Polaków.

Istotnym elementem przemiany psychicznej Tadeusza jest wejście w szeregi wojsk polskich walczących u boku Napoleona. W ostatniej księdze poematu bohater wraca do Soplicowa z Księstwa Warszawskiego przekonany o konieczności przeprowadzenia reform społecznych (uwłaszczenia chłopów).

Tymczasem na wiosnę 1812 roku w Soplicowie zatrzymują się wojska polskie zmierzające w kierunku Moskwy. Wojna między Rosją i Francją nie była zaskoczeniem. Przygotowywano się do niej od 1810 roku. Car Aleksander I poszukiwał sojuszników, więc obiecał Polakom reaktywację Wielkiego Księstwa Litewskiego, ale obietnice te okazały się gołosłowne. Napoleon zorganizował swą Wielką Armię spośród przedstawicieli dwudziestu narodów Europy. Do jego najwierniejszych sojuszników należeli Polacy. Po spektakularnych zwycięstwach (bitwa pod Borodino, zajęcie Moskwy) Napoleon zarządził odwrót (przeprawa przez Berezynę). Wojska francuskie stały się ofiarą surowej zimy, głodu i chorób. Ofensywa francuska poniosła klęskę. O wyniku działań wojennych Adam Mickiewicz jednak już nie pisze. *Pan Tadeusz* kończy się w atmosferze radości.

**Adam MickiewiczPan Tadeusz**

**Księga II. Zamek, w. 285–288**  
Było to za Kościuszki czasów; Pan popierał  
Prawo trzeciego [maja](javascript:void(0);) i już szlachtę zbierał,  
Aby konfederatom ciągnąć ku pomocy,  
Gdy nagle Moskwa zamek opasała w [nocy](javascript:void(0);) […].

Źródło: Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, [w:] tegoż, *Dzieła*, t. 4, Warszawa 1995.

**Ćwiczenie 3**

Wyjaśnij, jaką rolę w polskiej świadomości narodowej odegrał Napoleon Bonaparte.

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

Jednym z kontynuatorów dążeń niepodległościowych okazał się Jacek Soplica, który po tym gdy wcielił się w rolę zakonnika, nie ustawał w walce konspiracyjnej jako emisariusz narodowej sprawy.

**Adam MickiewiczPan Tadeusz**

**Księga I. Gospodarstwo, w. 942–983**  
Czasem do Litwy kwestarz z obcego klasztoru  
Przyszedł, i kiedy bliżej poznał panów dworu,  
Gazetę im pokazał wyprutą z szkaplerza;  
Tam stała wypisana i liczba żołnierza,  
I nazwisko każdego wodza legionu,  
I każdego z nich opis zwycięstwa lub zgonu.  
Po wielu latach pierwszy raz miała rodzina  
Wieść o życiu, o chwale i o śmierci syna;  
Brał dom żałobę, ale powiedzieć nie śmiano,  
Po kim była żałoba, tylko zgadywano  
W okolicy; i tylko cichy smutek panów  
Lub cicha radość była gazetką ziemianów.

Takim kwestarzem tajnym był Robak podobno:  
Często on z panem Sędzią rozmawiał osobno;  
Po tych rozmowach zawsze jakowaś nowina  
Rozeszła się w sąsiedztwie. Postać Bernardyna  
Wydawała, że mnich ten nie zawsze w kapturze  
Chodził i nie w klasztornym zestarzał się murze.  
Miał on nad prawym uchem, nieco wyżej skroni,  
Bliznę wyciętej skóry na szerokość dłoni  
I w brodzie ślad niedawny lancy lub postrzału;  
Ran tych nie dostał pewnie przy czytaniu mszału.  
Ale nie tylko groźne wejrzenie i blizny,  
Lecz sam ruch i glos jego miał coś z żołnierszczyzny.

Po mszy, gdy z wyniesionymi zwracał się rękami  
Od ołtarza do ludu, by mówić «Pan z wami»,  
To nieraz tak się zręcznie skręcił jednym razem,  
Jakby prawo w tył robił za wodza rozkazem,  
I słowa liturgiji takim wyrzekł tonem  
Do ludu, jak oficer stojąc przed szwadronem.  
Postrzegali to chłopcy służący mu do mszy.  
Spraw także politycznych był Robak świadomszy  
Niźli żywotów Świętych, a jeżdżąc po kweście,  
Często zastanawiał się w powiatowym mieście;  
Miał pełno interesów: to listy odbierał,  
Których nigdy przy obcych ludziach nie otwierał,  
To wysyłał posłańców, ale gdzie i po co,  
Nie powiadał; częstokroć wymykał się nocą  
Do dworów pańskich, z szlachtą ustawicznie szeptał  
I okoliczne wioski dokoła wydeptał,  
I w karczmach z wieśniakami rozprawiał niemało,  
A zawsze o tym, co się w cudzych krajach działo.  
Teraz Sędziego, który już spał od godziny,  
Przychodzi budzić; pewnie ma jakieś nowiny.

**Adam MickiewiczPan Tadeusz**

**Księga XI. Rok 1812, w. 67–70**  
Bitwa! gdzie? w której stronie? Pytają młodzieńce,  
Chwytają broń; kobiety wznoszą w niebo ręce;  
Wszyscy pewni zwycięstwa, wołają ze łzami:  
Bóg jest z Napoleonem, Napoleon z nami.

**Ćwiczenie 4**

**Określ, jakie zadania wykonywał emisariusz i w jakim środowisku organizował działalność. Przeczytaj powyższe fragmenty, a następnie wymień zasługi księdza Robaka w pracy na rzecz wolności ojczyzny i ideałów patriotycznych.**

**.....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

**Tadeusz**

Tytułowym bohaterem poematu jest Tadeusz Soplica (bratanek Sędziego – właściciela Soplicowa, i syn Jacka Soplicy), który po zakończeniu nauki powraca do rodzinnego Soplicowa. Jego przyjazd otwiera fabułę, a miłosne perypetie młodego Soplicy są jednym z jej głównych wątków. Akcję zamykają jego zaręczyny z Zosią Horeszkówną.

**Księga VIII. Zajazd, w. 424–448**  
Tak zadumany, ledwie zrobił kroków parę,  
Gdy mu coś drogę zaszło; spojrzał, widzi marę,  
Całą w bieliźnie, długą, wysmukłą i cienką,  
Suwała się ku niemu z wyciągniętą ręką,  
Od której odbijał się drżący blask miesięczny,  
I przystąpiwszy, cicho jęknęła: «Niewdzięczny!  
szukałeś wzroku mego, teraz go unikasz,  
Szukałeś rozmów ze mną, dziś uszy zamykasz,  
Jakby w słowach, we wzroku mym była trucizna!  
Dobrze mi tak, wiedziałam, kto jesteś! – mężczyzna!  
Nie znając kokieterii, nie chciałam cię dręczyć,  
Uszczęśliwiłam; także umiał mnie zawdzięczyć!  
Tryumf nad miękkim sercem – serce twe zatwardził,  
Żeś je zdobył zbyt łacno, zbyt prędko nim wzgardził!  
Dobrze mi tak! Lecz straszną nauczona probą,  
Wierz mi, iż więcej niż ty gardzę sama sobą!»

Telimeno, Tadeusz rzekł, dalibóg, nietwarde  
Mam serce, ani ciebie unikam przez wzgardę,  
Ale uważ no sama, wszak nas widzą, śledzą,  
Czyż można tak otwarcie? cóż ludzie powiedzą?  
Wszak to nieprzyzwoicie, to, dalibóg, jest grzechem».  
«Grzechem! odpowiedziała mu z gorzkim uśmiechem,  
Niewiniątko! baranek! Ja, będąc kobietą,  
Jeśli z miłości nie dbam, choćby mnie odkryto,  
Choćby mię osławiono, a ty! ty mężczyzna? […]

**Ćwiczenie 5**

Oceń Tadeusza w roli romantycznego kochanka. Zinterpretuj wyznanie Tadeusza skierowane do Telimeny pod koniec omawianej sceny: „kochajmy się, ale tak – z osobna”.

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................